

**Nuovo progetto:** con l'accompagnamento dei Django's Fingers e dell'Orchestra Regionale

# Mascia Foschi e Michele Pertusi: due voci, un disco e un concerto

Ecco «Bolero. Canzoni d'amore»: il 9 maggio dal vivo all'Auditorium Paganini

Giulio Alessandro Bocchi

**E'** all'insegna del divertimento il concerto che domenica 9 maggio alle 16 all'Auditorium Paganini, avrà per protagonisti il basso baritono Michele Pertusi e la cantante e attrice Mascia Foschi, accompagnati dalle chitarre soliste dei Django's Fingers Corrado Caruana e Alessandro Ricci, e dall'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna diretta da Alessandro Nidi, autore anche delle trascrizioni orchestrali. Lo spettacolo è decisamente innovativo nel proporre tango e bolero argentino accostando elementi più vicini alla tradizione di questi generi (come possono essere il canto della Foschi e il duo chitarristico) al mondo lirico e sinfonico. La buona riuscita di questa fusione, comunque, è già stata ampiamente collaudata, grazie ai concerti dell'estate scorsa, e testimoniata ora con il cd «Bolero. Canzoni d'amore» prodotto da Giorgio Uguzzoli per l'associazione culturale «Per i Due Mondi». Lo scorso 15 marzo Pertusi e la Foschi erano stati ospiti di Fe-



Fusione riuscita Il presidente della Toscanini Maurizio Roi, Michele Pertusi (con il cd) e Mascia Foschi.

**Roi (Toscanini):**  
«Un progetto nato per divertimento». Il basso: «Anche degli spettatori...»

derica Panicucci alla trasmissione «Mattino 5» dove, oltre a promuovere il cd, avevano fatto ascoltare ai telespettatori «Besame mucho». Ieri mattina, invece, nella sede della Fondazione Toscanini di vicolo San Moderanno, si è svolta la conferenza stampa per la presentazione del concerto e del cd. Oltre alla Foschi e a Pertusi, tornato da poco da Vienna dove ha interpretato il Conte Rodolfo nella «Sonnambula» di Bellini, erano

**Dal 10 maggio****Il cd in vendita con la «Gazzetta»**

Da lunedì 10 maggio il cd «Bolero. Canzoni d'amore» sarà in vendita con la «Gazzetta di Parma», a 9,90 euro più il prezzo del quotidiano.

presenti il presidente della Toscanini, Maurizio Roi, e il produttore del cd, Uguzzoli. «Si tratta principalmente di un divertimento - ha esordito Roi - con i concerti dell'estate scorsa ci siamo divertiti tutti». «Anche quelli che ascoltavano», ha puntualizzato scherzosamente il basso parmigiano. «Questa, comunque, - ha proseguito Roi - rappresenta un'operazione culturale molto raffinata che unisce due diverse modalità dell'essere artista. Non è una novità che una cantante lirico si accosti ad un repertorio diverso, i predecessori di Pertusi, però, sono stati principalmente tenori. La voce del basso baritono, invece, è più vicina al parlato, meno prepotentemente operistica, e forse per questo tra i due cantanti è potuto scattare un gioco di reciproco influenzamento. D'altra parte, in fondo, tango e bolero, nella loro forte passionalità, sono vicini alle canzoni napoletane scritte per i grandi cantanti lirici, e quindi allo spirito del melodramma, più di quanto si possa immaginare. I biglietti per il concerto all'Auditorium si possono acquistare alla biglietteria della Fondazione Toscanini, Vicolo San Moderanno 3, oppure presso il Parma Point, Strada Garibaldi 18. ♦

**CONCERTO** IL 16 MAGGIO AL «PAGANINI»

## «Neominimalismo»: Ezio Bosso a Parma con un'anteprima

Lucia Brighenti

Compositore e direttore d'orchestra torinese, vincitore dell'Italian Music Award e nomination all'Oscar per la colonna sonora di «Io non ho paura» di Gabriele Salvatores, Ezio Bosso sarà a Parma domenica 16 maggio, all'Auditorium Paganini. Il concerto, che avrà inizio alle 21, lo vedrà protagonista alla direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino con i solisti Giacomo Agazzini (violino) e Relja Lukic (violoncello).

Bosso è considerato uno dei più importanti esponenti del «Neo-minimalismo» internazionale e presenterà a Parma due composizioni di cui una in anteprima assoluta: la Sinfonia «Oceans» verrà infatti suonata qui per la prima volta per poi diventare la colonna sonora della nuova coreografia che la Sydney Dance Company porterà in un tour mondiale (in Italia la compagnia si esibirà a Venezia, a giugno, per la Biennale danza). Oltre al lavoro per il cinema (collabora regolarmente con Salvatores e con altri registi come Tavarelli e Terracciano), Ezio Bosso da anni scrive infatti musiche per il teatro e per la danza, impiegate tra l'altro da coreografi come Rafael Bonachela, Christopher Wheelton e Mauro Bigonzetti.

Il pubblico di Parma potrà



Nomination all'Oscar Ezio Bosso

inoltre ascoltare il suo «Esoconcerto», Concerto n. 1 per violino e orchestra d'archi. Curiosità che riguarda questa composizione è che su di essa è stato applicato uno studio della facoltà di architettura del Politecnico di Torino riguardante il rapporto tra musica e architettura. Dallo studio è nata un'interpretazione spaziale di tale brano musicale che ha dato vita alla progettazione di un allestimento espositivo nella Cattedrale di Santo Stefano, a Vienna. I biglietti per la serata del 16 maggio (posto unico platea numerata 30 euro) sono già in vendita alla biglietteria del Teatro Regio di Parma (via Garibaldi, 16/A; tel. 0521 039399). I biglietti si possono inoltre acquistare on-line su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it). ♦

**RASSEGNA** VENERDI' SERA A PARMA LIRICA NELL'AMBITO DEL «FESTIVAL DEI DIRITTI UMANI» DELLA PROVINCIA

## Cori «in rosa» per l'Oltretorrente

Decennale del «Pezzani» E nell'occasione debutta anche un gruppo corale composto dalle direttrici

Enrico Gotti

Il coro delle tradizioni popolari «Renzo Pezzani» festeggia il decennale dalla sua fondazione. E lo fa, nel segno del canto femminile, con la terza edizione della «Rassegna Corale dell'Oltretorrente», che si terrà venerdì 30 aprile alle 21 al circolo Parma Lirica di via Gorizia, evento di apertura del decimo Festival dei Diritti Umani della Provincia di Parma, il cui programma completo sarà presentato nel dettaglio oggi in una conferenza stampa.

Nel curriculum del coro femminile fondato da Nella Venturini figurano dieci anni di me-



Rassegna corale dell'Oltretorrente Il coro «Renzo Pezzani», diretto da Gabriella Corsaro, festeggia 10 anni.

morie e due «imprese»: l'aver portato al canto signore di età non più verdissima, attraverso la guida della giovane ma già esperta direttrice Gabriella Corsaro, e il recupero di un patrimonio di antiche canzoni par-

migiane.

Assieme al coro delle tradizioni popolari «Renzo Pezzani», nella Rassegna Corale dell'Oltretorrente si esibiranno la sezione femminile del Coro «Ildebrando Pizzetti» dell'Università di Par-

ma, diretto da Ilaria Poldi, il Coro «San Benedetto» in formazione «rosa», diretto da Niccolò Paganini, e le donne del Coro «Voci di Parma», dirette da Alessandro Remigio.

Saranno eseguite musiche del

rinascimento, canzoni popolari e canti in dialetto parmigiano. Il concerto si concluderà con il debutto del complesso corale «Le bacchette rosa», coro formato dalle direttrici di cori parmensi. Gabriella Corsaro, soprano e direttrice di cori, è la responsabile artistica della rassegna, che ha il patrocinio e la collaborazione di Provincia e Comune di Parma. Quest'anno il tema scelto è dedicato alle donne ed al loro canto. Le serate, come detto, aprirà il Festival dei Diritti Umani, e avrà per titolo «Donne InCanto, perché il lavoro delle donne è musica».

La prima edizione della rassegna corale dell'Oltretorrente, che aveva debuttato il 30 aprile 2008, era dedicata al Canto popolare, mentre l'anno scorso, l'appuntamento era dedicato ai cori delle scuole ed intitolato «Canto perché la storia incontri il futuro».

**JAZZ** DOMANI PRESENTAZIONE A CARPI

## Duke Ellington Trio: nuovo cd di standard

Il gruppo «Duke Ellington Trio», longeva formazione parmigiana formata da Pierluigi Alessandrini al sax alto, Luigi Storchi al sax tenore e Alessandro Creola al sax baritono, si esibirà domani alle 21 all'Auditorium della Biblioteca Multimediale «A. Loria» di Carpi.

L'associazione culturale «Rino Viani», in collaborazione con Ce.F.A.C., è l'organizzatrice della rassegna di musica da camera «Concerti d'Aprile», di cui questo è l'ultimo appuntamento.

In quest'occasione, il DET presenterà il suo nuovo cd dedicato agli standards del jazz, in vendita a condizioni economiche promozionali in sostegno alla campagna Telethon di raccolta fondi per le province di Mantova, Cremona e Parma.

Il repertorio che verrà proposto dal gruppo spazierà su temi



Jazz I tre parmigiani del DET.

classici della storia del jazz. Ma sarà anche l'ulteriore omaggio a compositori come Lodovico Grossi da Viadana e Giacomo Moro a dare l'esatta portata della raffinatezza e del talento di questo ensemble, grazie anche al trattamento dei tre saxofoni da parte di Alessandrini, autore degli arrangiamenti. Per saperne di più sul cd «Jazz classics»: [www.dukeellingtontrio.it](http://www.dukeellingtontrio.it). ♦

**CLASSICA** IL 3 MAGGIO AL REGIO LA VIOLINISTA NEL CONCERTO RINVIATO 10 GIORNI FA

## Mullova, Sonate e Partite di Bach

Si terrà lunedì 3 maggio alle 20,30 l'attesissimo concerto della violinista Victoria Mullova, previsto in un primo tempo al Regio lo scorso 19 aprile, ma rinviato a causa del blocco del traffico aereo internazionale e alla conseguente congestione delle vie di trasporto dovute all'eruzione del vulcano islandese.

Victoria Mullova, come già annunciato, si presenterà da sola per eseguire un programma dedicato ad uno dei massimi capolavori della musica di tutti i tempi: le Sonate e Partite di Johann Sebastian Bach. In un recital che non prevede alcun intervallo, per conservare intatta l'emozione suscitata da queste pagine di assoluto virtuosismo, la violinista affronterà un capolavoro dopo l'altro: la Partita in mi maggiore n. 3 BWV



Grande sfida Victoria Mullova.

**Il 7 e l'8 maggio****«Histoire du Soldat» al Teatro Due: sconto per gli abbonati del Regio**

Il 7 e l'8 maggio sarà in scena a Teatro Due «Histoire du Soldat per voce narrante e piccola orchestra», di Igor Stravinskij, ultimo appuntamento della stagione 2009/10 nel segno del teatro musicale. Prodotto da Fondazione Teatro Due, in collaborazione con il Teatro la Fenice di Venezia e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, lo spettacolo affianca agli attori Gianluca Arno, Luca Nucera e Massimiliano Sbarsi, sette prime parti del

Orchestra del Teatro Regio: Michele Angelo Mazza violino, Ferruccio Francia contrabbasso, Stefano Franceschini clarinetto, Massimiliano Denti fagotto, Roberto Rossi tromba, Eugenio Abbiatici trombone, Biagio Zoli percussioni con la direzione di Danilo Marchello.

In ragione della particolarità dell'evento, gli abbonati alla stagione lirica e concertistica del Regio potranno usufruire di un ingresso ridotto a 12 euro. Info: 0521 230242; biglietteria@teatrodue.org

1006, la Sonata in sol minore n. 1 BWV 1001 e la Partita in re minore n. 2 BWV 1004 conclusa dalla celeberrima Ciaccona, fluviale ultimo movimento che per 257 battute si espande nelle variazioni di un semplice basso figurato, trasformandosi in una vettura sbalorditiva della fantasia combinatoria del Kantor di Lipsia.

Attenta alle prassi esecutive barocche, la Mullova ha recentemente inciso le Sonate e Partite di Bach: «È vero che negli anni è cambiata la mia visione di Bach - ha confessato la violinista - perché per prima cosa siamo noi a cambiare. Per forza cambia anche Bach. Da tempo ho capito che era giusto suonarlo con le corde di budello e con un arco barocco. Eppure per me la filologia non è una questione di principio. Piuttosto è uno strumento per far evolvere l'interpretazione».

Per informazioni: biglietteria del Regio (martedì-venerdì 10-14, 17-19, sabato 10-13, 16-19). Tel 0521 039399 fax 0521 504224 biglietteria@teatrodue.org ♦

**15 E 16 MAGGIO** ALLA SCUOLA «VICINI»

## «L'incanto del suono»: un workshop con Bonati

Il 15 e il 16 maggio Roberto Bonati terrà nello spazio teatrale della scuola Vicini di Parma (Via Milano 14/b - quartiere San Leonardo) un workshop d'improvvisazione dal suggestivo titolo «L'incanto del suono». Destinatari del workshop sono musicisti e danzatori - provenienti da esperienze linguistiche diverse - interessati ad un approfondimento della pratica dell'improvvisazione. L'iniziativa è parte integrante delle attività promosse da Area MU.D.A., centro permanente di Formazione sperimentale per la Musica, la Danza e le Arti, e Parmafrontiere.

Il programma comprende tra l'altro il rapporto tra suono e mu-



Improvvisazione Roberto Bonati.

sica; aspetti ludici e rituali della musica; parametri per un'improvvisazione; improvvisazione come comunicazione; drammaturgia e forma. Per informazioni e iscrizioni: tel. 0521/238158 info@parmafrontiere.it ♦